



إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)

روايات  
مصرية  
للجيب



# جواهر المهر اجا



**RASHID**

**WWW.DVD4ARAB.COM**





## ١ - حفل المهراجا ..

تعد لفظة ( القيلآ ) لفظة متواضعة للغاية ، إذا ما أطلقت على ذلك القصر الفاخر ، الذى تم استجاره بالعجمى فى مدينة الإسكندرية ؛ لكى ينزل به واحد من أثرى أثرياء الهند ، هو المهراجا ( مانجرام ) ، خلال فترة زيارته لمصر التى تستغرق أسبوعين ..

وبرغم أن القيلآ بموقعها وبما يحيط بها من حديقة واسعة غناء ، تضم أنواعاً مختلفة من الزهور على قدر كبير من الأناقة والجمال ، إلا أن ما جعلها أشبه بالقصور — حقيقة — هو ما أضيف إليها من تجديدات ولمسات جمالية ، وضعها خبراء الديكور والمختصون من الحاشية الهندية التابعة للمهراجا ، الذين سبقوه قبل وصوله على ظهر يخته الفاخر إلى الإسكندرية ؛ كى يعدوا له هذه ( القيلآ ) ، التى وقع اختيارهم عليها لتكون مقراً لإقامته .



فقد كانت تماثيل الفيلة العاجية البيضاء التي تم توزيعها في الحديقة ، وتلك النافورة الجميلة ذات الأشكال الفسفورية المختلفة ، التي تم تجهيزها كي تتوسط الحديقة ، بالإضافة إلى الديكورات التي تمثل الحضارة الهندية القديمة بسحرها وغموضها .. كل أولئك أحال تلك القبالا العصرية الأنيقة إلى ما يشبه قصرًا من قصور الشرق القديمة .

وبرغم أن لقب ( المهراجا ) كان يطلق على أثرياء الهند القدامي ، ولم يعد له وجود في الوقت الحاضر ؛ إلا أن ( مانجرام ) — الذي ورث ثروة طائلة عن جده المهراجا ( راجال ) ، بعد وفاة أبيه وهو لا يزال في سن مبكرة — ظل محتفظًا بهذا اللقب ، ورفض التخلي عنه .

وكان المهراجا ( مانجرام ) يقضي معظم شهور السنة متنقلًا في رحلات مختلفة خارج الهند ، يزور الكثير من البلدان ، في مناطق مختلفة من العالم ..

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يزور فيها مصر ، واختار مدينة الإسكندرية ليقضي بها هذه الزيارة الأولى .

وقد أقام المهراجا حفلًا فاخرًا في القبالا التي ينزل بها في الليلة الأولى لوصوله ، دعا إليها محافظ الإسكندرية ، وعددًا من رجال الأعمال ، والمسؤولين ، ولفيفًا من الأجانب ، بالإضافة إلى رجال الصحافة والإعلام .

ولم يكن رجال الصحافة بالطبع في حاجة إلى دعوة للتصوير ، والكتابة عن ذلك المهراجا ، الذي يتمسك بالتقاليد الهندية القديمة ، ويحيا كملياردير عصري .

\*\*\*

وفي تلك الليلة كان القصر يغص بالعديد من المدعوين والمدعوّات ، الذين جاءوا لحضور الحفل الذي أقامه لهم المهراجا .

ودارت عدة أحاديث بين الحاضرين تتعلق كلها بثراء المهراجا ، وقصوره وجواهره ..

قال أحدهم لزميله :

— إنهم يقولون : إن المهراجا يعد واحدًا من أغنى ثلاثة رجال في العالم .



قال له الآخر :

— ومن العجيب أنه لا أحد يعرف المصدر الحقيقي  
لثروته ؛ فبعضهم يقول : إنه قد ورثها عن أحد أجداده ،  
والبعض الآخر ينسب له العثور على كنز بإحدى المناطق  
الأثرية الهندية القديمة ، وأن ذلك الكنز هو الذى نقله من  
مصابف الأثرياء العاديين ، إلى ملياردير يبعثر أمواله يمينا  
ويساراً .

ورد عليه زميله قائلاً :

— لقد سمعت أن لديه مجموعة نادرة من الجواهر ، وأنها  
تضم عددًا من الماسات والأحجار الكريمة لا تقدر بثمن .  
وفى حديث آخر دار بين مجموعة من السيدات ، قالت  
إحداهن :

— هل سمعتن عن جواهر المهراجا ( مانچام ) ؟

فردت عليها الأخرى قائلة :

— لقد اطلعت فى إحدى المجلات على صور  
لبعضها .. إنها أجهل من أن تصدقها العين .

وقالت سيدة ثالثة :

— لقد سمعت أن المهراجا سيطلعنا على جواهره النادرة  
هذه الليلة ، بناء على طلب أحد المقربين إليه .

وقالت سيدة رابعة :

— لو حدث ذلك لكانت هذه حفلة العمر بحق ..  
فرؤية مثل هذه المجوهرات الخيالية فرصة لا تتاح للكثيرين .  
وفجأة اشترأت الأعناق وتحولت الأنظار ، نحو الدّرج  
الداخلى ، والمؤدى إلى ردهة الاستقبال الرحبة .. حيث  
كان المهراجا ( مانچام ) يهبط درجات السلم ، وحوله  
مجموعة من رجال الحاشية .

وهرعت عدسات المصورين تلتقط صوراً مختلفة  
للمهراجا القادم من الهند ، بلاد الأساطير .. والذى يعد  
هو نفسه أسطورة تمشى على قدمين ..

استقبل المهراجا مدعويّه بابتسامة عذبة صافية ، جعلته  
أبعد ما يكون عن تلك الصورة التقليدية للغرور والتعالى ،  
الذين يبدو أن عادة على غيره من الأثرياء .



وأخذ يتقل بين المدعويين ليوزع عليهم بعضاً من عبارات المجاملة الرقيقة .. وانتحى بمحافظ الإسكندرية جانباً ، ثم ارتفع صوته مخاطباً مدعويه قائلاً :

— أيها السادة والسيدات .. أرجو أن تعيروني انتباهكم قليلاً .. فنزولاً على رغبة السيد المحافظ ، اسمحوا لي أن أضع تحت أنظاركم جواهر الأسرة .. فأرجو أن تكون المشاهدة ليس على اعتبار أنها مجرد جواهر تقليدية نفيسة ، وإنما باعتبار ما تمثله من قيمة تاريخية ، تعبّر عن الثراء الهندي القديم .. وبرغم أن قيمتها المادية تناهز المليار دولار ، إلا أن قيمتها التاريخية تتجاوز ذلك بكثير .

وتعالت صيحات الاستحسان والسرور بين المدعويين لدى سماعهم هذا الخبر .. فرؤية هذه الجواهر النفيسة فرصة ، قلماً تتاح لأحد خارج أسرة المهراجا .

ودعا المهراجا زائريه للتوجه معه إلى غرفة العرض ، يتقدمهم ثلاثة من حرسه الخاص ، الذين قاموا بفتح باب الغرفة ، ليدلف إليها المهراجا مع مدعويه ..

وبالداخل بدت الغرفة وقد أثّثت على الطراز الهندي العتيق ؛ فالستائر والأرضية كلها من القطيفة الحمراء ، وعبق البخور ينتشر في سماء الغرفة ، ليضفي عليها سحراً من نوع خاص .

وكان هناك عشرة من الحرس الخاص للمهراجا ، بملابسهم الهندية القديمة ، وأسلحتهم العصرية التي تتفق مع قيمة ما يحرسونه .

أما في منتصف الغرفة فقد كان هناك تمثال كبير بالحجم الطبيعي ؛ يمثل فيلاً قائماً على قاعدة من الرخام الطبيعي . ودعا المهراجا المدعويين إلى الالتفاف حول التمثال ، على حين وقف هو بجوار خرطومه ، قائلاً لهم وابتسامة عريضة تملأ وجهه :

— والآن أيها السادة .. استعدوا للمفاجأة .. مفاجأة رؤية أروع جواهر العالم التي لم يسبق لها مثيل .



## ٢ - عصابة المسلحين ..

أدار المهراجا ( مانچام ) دائرة رقمية إلكترونية ، مثبتة في فتحة خرطوم الفيل أربع دورات ، فإذا الجسم البرونزي الصلب الذي يغطي جسم التمثال ، ينزاح إلى أسفل في حركة إلكترونية .. كاشفاً عن هيكل زجاجي كان يختفي تحت الغطاء البرونزي .

وفي قلب الهيكل الزجاجي استقرت جواهر المهراجا النفيسة ، يخطف بريقها الأبصار ، وقد انعكست عنها الأضواء ، في منظر يخلب اللب .

انطلقت شهقات الإعجاب والدهشة من الجميع ، ثم ما لبثوا أن كتموا أنفاسهم حيال روعة مايرونه .

فقد كان ما يشاهدونه حقيقة غاية في الروعة والبهاء . كانت مجموعة الماسات المتعددة الأشكال ، والحلى الذهبية ، والأنواع المختلفة لليواقيت ، وأحجار البلاتين ، تشكل كنزاً نفيساً ليس له مثيل ..

وبينما وقف البعض يتأمل ما يراه في النهار وإعجاب ،  
راح البعض الآخر يهمس بروعة ما يشاهده .

وبعد أن فرغ الزائرون من الاستمتاع برؤية جواهر المهراجا ، دعاهم إلى تناول العشاء على المائدة الفاخرة ، التي أعدها لهم بقاعة الطعام .

كان المصورون ورجال الصحافة ، ما زالوا منهمكين في تصوير هذا الحفل ، وتسجيله بكل وقائعه وتفصيله ، حتى ما كان يقدم على المائدة من أنواع الأطعمة الفاخرة ، وألوانها المتعددة .

وقد أذن لهم المهراجا بالتجوال بحرية في أرجاء قصره .. فهو ممن يحرصون على الشهرة ، وعلى أن يظل اسمه لامعاً على صفحات الجرائد والمجلات ، قدر حرصه على ثرائه المادي .

ولكن كان من بين أولئك المصورين والصحفيين نفر آخر ، لا يختلفون عمن سواهم ، غير أن لهم نظرات مريبة ، وتحركات غريبة ، لم يفتن إليها أحد .. ولم تكن تحركاتهم من مكان لآخر داخل القصر عشوائية ، بل كانت مدروسة بعناية شديدة ..



فقد انتهز هؤلاء فرصة انشغال الجميع بمائدة الطعام الفاخرة .. وراحوا يتسللون خلسة ، رجلاً بعد آخر ، من قاعة الطعام إلى غرفة الجواهر .. وهناك راحوا يتظاهرون بالانهماك في التقاط صور للتماثيل الهندية ، والتحديق في صور الأسرة الخاصة بالمهراجا ، المعلقة في الردهة المؤدية إلى غرفة الجواهر ..

لكن قائد الحرس اعترض طريقهم قائلاً :  
— معذرة أيها السادة .. إن الاقتراب من هنا محظور .. عليكم أن تعودوا إلى قاعة الطعام .  
قال له أحدهم :

— أود التقاط صورة خاصة لحرس المهراجا ، بملابسهم الهندية القديمة .. أتمنع ؟  
قائد الحرس :

— معذرة .. هذا محظور .. من فضلكم عودوا إلى قاعة الطعام .

وانتهز أحدهم فرصة انهماك قائد الحرس بالحديث مع زميله ، ليضغط على زرّ في كاميرا التصوير التي يحملها ،

فبرز من مقدمتها فوهة مسدس مزوّد بكاتم للصوت .. قال لقائد الحرس في نبرة خفيضة مغلفة بالخشونة :  
— هذه الكاميرا لها فوائد أخرى غير التصوير ، فهي مزوّدة بمسدس كاتم للصوت ، وطلقة واحدة منه ستكون كافية لإحداث ثقب كبير في رأسك ؛ لذا عليك أن تكون مطيعاً .

ارتعدت فرائص قائد الحرس من وقع المفاجأة ، وقال له :

— ماذا تريدون ؟

فأجابه الآخر :

— ستسير أمامنا بهدوء وتتقدّمنا إلى غرفة الجواهر ، طالباً من رجالك بالداخل فتح بابها .  
وحل التصميم محل الخوف على وجه قائد الحرس ، الذي قال :

— هذا محال .. فتلك الجواهر مقدّسة .

قال له الرجل ذو المسدس :



— أعتقد أن حياتك أيضًا بالنسبة لك مقدسة ،  
وينبغي أن تحافظ عليها .. أليس كذلك ؟  
قال لهم قائد الحرس ، في نبرة يخالطها التردد :

— إنني لا أستطيع .  
فتوجه أحدهم إلى زميله ذى المسدس ، قائلاً في توتر :  
— إنه يضيع وقتنا .. تخلص منه فوراً .  
فهز الرجل رأسه موافقاً وهو يصوب إليه مسدسه ،  
وقال :

— حسناً ..

قال لهم قائد الحرس بصوت مرتعش :  
— لا .. لا تضغط على الزناد .. سأفعل ما تريدون .  
فابتسم صاحب المسدس قائلاً :  
— كنت على يقين من أنك ستغلب جانب العقل ..  
وفوراً بدأ تنفيذ خطة مُحكمة التنظيم .. فقد قامت  
مجموعة المصورين والصحفيين المزيّفين وعددهم ستة أفراد  
بارتداء الأقنعة ، ثم أخرجوا عدداً من المسدسات من داخل

كاميرات التصوير التي كانت في حوزتهم .. فيما أخرج  
أحدهم مدفعاً صغيراً من داخل كاميرا فيديو ، كان  
يستخدمها في التصوير .

وهكذا استحوّلت مجموعة المصورين والصحفيين  
إلى عصابة مسلحة .

ولما كانت جميع الأبواب داخل القلا مزودة بنظام  
إلكتروني للفتح والإغلاق ؛ فقد أسرع أحدهم بتعطيل  
الدائرة الكهربائية المتصلة بقاعة الطعام ، حيث يتواجد  
جميع المدعوين ، ليحول بينهم وبين مغادرة المكان .

وأخفى الرجال مسدساتهم ، في حين توجه ثلاثة منهم  
نحو غرفة الجواهر ، يتقدمهم قائد الحرس .. في حين قام  
رجلان آخران بمراقبة الطريق المؤدى إلى الردهة ، وقد  
أمسك أحدهما بالمدفع الصاروخي ..

ضغط قائد الحرس على زر صغير بجوار باب الغرفة ،  
فتفتح أحد الحراس كوة صغيرة في الباب ينظر من خلالها ..  
وتوارى الرجال الثلاثة ملتصقين بالحائط حتى لا يراهم الحارس



ارتفع صوت قائد الحرس في نبرة أمرة :

— افتح الباب .

الحارس :

— أمرك يا سيدي .

وانفتح الباب إلكترونياً ، لينفذ قائد الحرس إلى الداخل ، حيث وقف له رجاله باحترام ... ولكنه لم يكدهم يتقدم بضع خطوات ، حتى دفعه أحد الرجال الثلاثة بقوة ، كاد معها أن ينكفي .

وفوجئ رجال الحرس بالمقنعين الثلاثة المسلحين ، وهم يقتحمون الغرفة .. وقبل أن يحاول الحراس الإمساك بأسلحتهم ، عاجل أحد المسلحين واحداً منهم برصاصة مكتومة ، صرخته على الفور .

قال أحد الرجال الثلاثة بصوت حاد :

— استديروا إلى الحائط ، وأيديكم عالية ، وحذار أن يخالف أحدكم أوامري ، وإلا ألحقته بزميله ..

كان للمفاجأة والرَّهبة التي أحدثتها مصرع زميلهم ،

أثرها في إذعان الحراس للأوامر .. فاستداروا إلى الحائط رافعين أيديهم إلى أعلى .

وأسرع أحد الرجال المسلحين بتقييد رجال الحرس ، وتكميم أفواههم بالأشرطة اللاصقة .. فيما كان زميله يتابع ذلك وهو ممسك بمسدسه .

أما الثالث فقد قام بتحريك الدائرة الرقمية الإلكترونية ، في الجزء الذي يمثل في التمثال خرطوم الفيل ، كما فعل (المهراجا) من قبل ، فظهر الهيكل الزجاجي تحت الغطاء البرونزي للتمثال .. حيث ترقد الجواهر بداخله . وباستخدام جهاز صغير معه من أجهزة الأشعة الحرارية .. قام برسم دائرة كبيرة على الجسم الزجاجي .

ولم يكده ينتهي من ذلك ، حتى ضغط الهيكل الزجاجي ضغطة رقيقة إلى الداخل ، لينفصل جزء منه ، فانتزعه ووضع برفق على الأرض ..

وفوراً قام بإخراج كيس بلاستيك كبير من طيات ثيابه ، ليدس فيه جواهر (المهراجا) ، التي التقطها من داخل التمثال .



ووقتئذ كان زميله قد انتهى من تقييد الحراس ، في الوقت  
الذي كان قد أنهى هو عملية الاستيلاء على الجواهر ، فقال  
لهما :

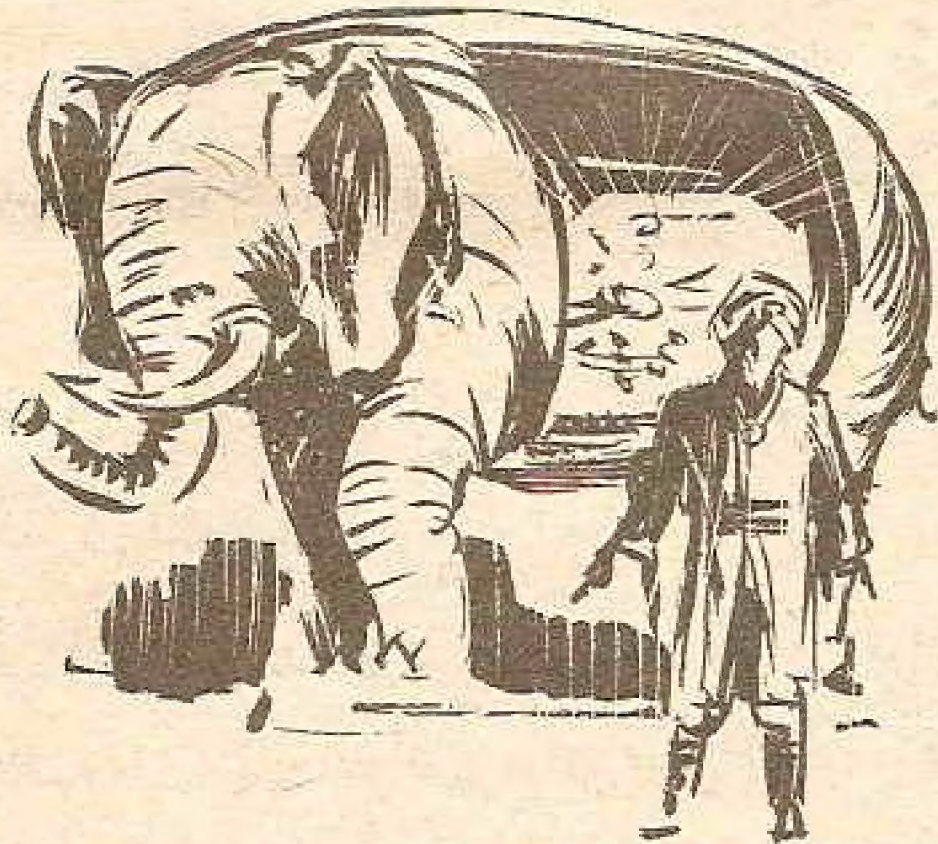
— هيا بنا ..

وانسحب ثلاثتهم سريعاً ليلحقوا بزملائهم ، دون أن  
يفطنوا أن هناك عيوناً ترقبهم ، من خلال كاميرا تليفزيونية  
مشبته بسقف الغرفة ، كانت تتابع حركاتهم حركة حركة ،  
حتى انتهوا خارجين ..

وفي تلك الأثناء ، كان المدعوون داخل قاعة الطعام ،  
قد بدءوا يدركون أن الأبواب موصدة دونهم من الخارج .  
وهنا ارتفع صوت (المهاجرا) ، طالباً من رجاله أن  
يحاولوا معالجة الأبواب لإخراجهم .. أما عصابة المسلحين  
فقد نزعوا أقنعتهم الجلدية التي كانت تخفي وجوههم ،  
وأسرعوا يغادرون القصر في عجلة .. وعندما اعترضهم  
أحد الرجال في أثناء انسحابهم من القصر ، وحاول أن  
يشهر عليهم سلاحه ، عاجله أحدهم بطلقة سريعة أردته قتيلاً .

وانصرفوا مسرعين إلى حيث كانت سيارتهم بالخارج ،  
لينطلقوا بها مبتعدين عن المكان .

\*\*\*





### ٣ — زيارة صعبة ..

كان المقدم ( ممدوح ) منهمكًا في أحد تدريبات الرماية ، وإصابة الهدف من زوايا مختلفة ، بصالة الرماية بإدارة العمليات الخاصة .. عندما جاءه استدعاء تليفوني ، لمقابلة مدير الإدارة على نحو عاجل ..

أعاد ( ممدوح ) مسدسه إلى جرابه الملتف حول إبطه ، ثم ارتدى ( چاكتيه ) وأسرع يصعد إلى حجرة اللواء ( مراد ) .

وطرق ( ممدوح ) الباب بضع طرقات خفيفة ، مستأذناً في الدخول .

ثم دلف إلى الدخل ، حيث كان اللواء ( مراد ) جالسًا إلى مكتبه .. دعاه اللواء ( مراد ) إلى الجلوس قائلاً :

— ما أخبار تدريبات الرماية ؟

ممدوح :

— على مايرام يا أفندم .

قال اللواء ( مراد ) في نبرة جدية :

— هنالك مهمة جديدة في انتظارك يا ( ممدوح ) .

ممدوح :

— تحت أمرك يا أفندم .

اللواء ( مراد ) :

— لا بد أنك قد سمعت عن سرقة جواهر المهراجا

( مانچام ) ، في أثناء زيارته الأخيرة لبلادنا .

ممدوح :

— نعم يا أفندم .. إن الجميع يتحدثون عنها ،

ويعتبرونها سرقة العصر .

اللواء ( مراد ) :

— إن هذه الجواهر تساوى على التحقيق مليار

دولار .. فهي تعدُّ بهذه المثابة سرقة العصر .

قال له ( ممدوح ) مستوضحًا :

— ولكن ما علاقتنا نحن بهذه السرقة يا سيادة اللواء ؟

إن السرقات من اختصاص مكتب مكافحة السرقات .



اللواء ( مراد ) :

— إن الأمر أكبر مما تتصور .. فنظراً للقيمة الكبرى لهذه الجواهر ، سواء من الناحية المادية أو التاريخية .. كان المهراجا ( مانچام ) حريصاً على أن يؤمن عليها ضد السطو لدى كبرى شركات التأمين العالمية .

وقد أمّن عليها بالفعل لدى إحدى شركات التأمين السويسرية ، بما يوازي ضعف ثمنها ، أى مليارين من الدولارات .. وهذا المبلغ يدفع كاملاً فى حالة سرقة الجواهر وعدم العثور عليها خلال عشرة أيام من تاريخ السرقة .  
ممدوح :

— ما زلت لا أفهم ما دورنا فى كل هذا ؟

اللواء ( مراد ) :

— لما كان مبلغ التأمين يعدُّ مبلغاً ضخماً للغاية .. لذا وضعت شركة التأمين السويسرية شرطاً هاماً .. وذلك زيادة منها فى الحيلة والحرص ، بعد أن لاحظت أن تنقلات المهراجا من بلد لآخر متعددة وسريعة .. وهذا الشرط

يقضى بإسهام شركة أو أكثر من شركات التأمين ، فى البلد الذى يزوره المهراجا ، مع الشركة السويسرية بربع قيمة مبلغ التأمين ، أى ٥٠٠ مليون دولار ، مقابل الحصول على بعض المزايا المادية التى تحصل عليها الشركة الأصلية ، وذلك خلال الفترة التى يزور فيها المهراجا الدولة التى يختارها .. والغرض من ذلك هو إسهام شركات التأمين الأخرى فى توفير الحماية الكافية للمهراجا فى أثناء زيارته ، وتخفيف عبء المخاطرة التى تقع على كاهلها .. وعندما جاء المهراجا لزيارة مصر ، اعتبرت شركات التأمين المصرية أن تلك الزيارة بمثابة فرصة ذهبية لها ، فتضامنت جميعها مع الشركة السويسرية ، وقامت بتوقيع عقد المشاركة لتأمين جواهر المهراجا من السرقة والسطو ..

ممدوح :

— الآن بدأت أفهم .

اللواء ( مراد ) :

— إن إخراج خمسمائة مليون دولار من النقد الأجنبى خارج مصر ، سيكون بمثابة خسارة مالية جسيمة ، تضر



باقتصادنا القومي ، وتضعف من رصيدنا من النقد  
الأجنبي .. لكن دفع هذا المبلغ أمر ملزم كما تنص شروط  
العقد ، والشئ الوحيد الذي يحول دون ذلك ، هو العثور  
على هذه الجواهر واستردادها .

ممدوح :

— إذن فأنا مكلف العثور على هذه الجواهر ،  
واستردادها من سارقها .

اللواء ( مراد ) :

— إنك أفضل من يعتمد عليه في مثل هذه القضايا  
الصعبة .

ممدوح :

— ولكن ماذا بين أيدينا من أوراق ؟

اللواء ( مراد ) :

— في الواقع ليس لدينا شئ معين .. فالمهراجا  
( مانچام ) له الكثير من الأعداء ، وثروته تسيل لعاب  
أخطر مجرمي السرقات .. لكن بناء على شهادة قائد حرس

المهراجا ، وأحد مفتشي شركة التأمين السويسرية ، فإن  
الاثام ينحصر في أحد زعماء العصابات الخطرين في الهند  
وجنوب شرق آسيا كلها ، ويدعى ( روشان خان ) ..  
فهناك عدااء تقليدى قديم بين أجداد ذلك المجرم الخطير  
وعائلة ( مانچام ) ، منذ أن كان جده من كبار الإقطاعيين في  
الهند .. لكن الفرق بين ( روشان خان ) وجدوده ، أن  
الأخيرين كانوا يريدون رأس جد المهراجا ، أما هو فإنه أكثر  
واقعية منهم ، ويفضل جواهر المهراجا على رأسه .. لقد  
فشلت أكثر من محاولة سابقة له لسرقة هذه الجواهر  
وأعتقد أنه قد نجح أخيراً .

ممدوح :

— ولكن ماذا يؤكد أن الذين قاموا بالسرقة هم من

عصابة ( روشان خان ) ؟

اللواء ( مراد ) :

— بناء على شهادة قائد الحرس ومفتش التأمين

السويسرى ، فقد شاهد كلاهما رجلين مختلفين من رجال



العصابة ، قبل أن يرتديا قناعيهما يطلقان النار على اثنين من حراس المهرجا .. وبلاستعانة بالخبراء في رسم الملامح التي شاهدها هذان الرجلان لوجهي اللصين ، وبلاستعانة بالمهرجا نفسه ، وبالإنتربول الدولي .. ثبت أن هذين الرجلين من عصابة ( روشان خان ) .

ممدوح :

— وهل غادرت العصابة البلاد ؟

اللواء ( مراد ) :

— نعم .. خلال نصف ساعة من السرقة التي وضعوا خطة تنفيذها بعناية .. وبواسطة جوازات سفر متقنة التزوير .. وأعتقد أنهم الآن يحصون سرقتهم في مكان ما بأحراش الهند .

ممدوح :

— إذن سأقوم بزيارة ثانية للهند <sup>(١)</sup> .

(١) اقرأ العدد رقم (١٢) من سلسلة المكتب (١٩) [ الطائرة المفقودة ] ، والتي تجري أحداثها بالهند .

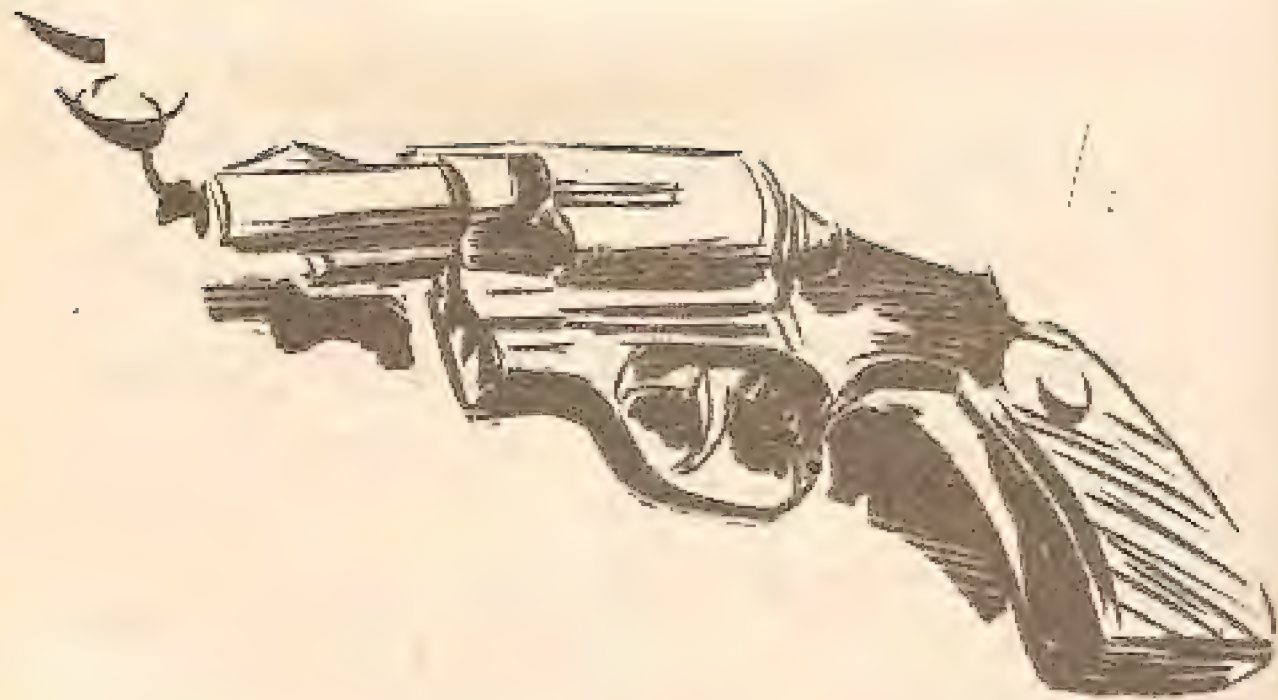
اللواء ( مراد ) :

— وهي زيارة ليست سهلة على الإطلاق ..

ابتسم ( ممدوح ) قائلاً :

— ومنذ متى كنت أقوم بزيارات سهلة للبلاد التي أذهب إليها ؟ .. إنها كلها من ذلك النوع الصعب ، بل الصعب جداً ، ولكنه الواجب قبل كل شيء .

\*\*\*





## ٤ — مفاجأة مرعبة ..

حلقت طائرة الهليكوبتر ، التي خصصها المهرجا  
( مانجام ) لنقل المقدم ( ممدوح ) ، فوق أدغال  
( بنجولا ) الهندية ..

حيث تعيش الوحوش الضارية ، جنبًا إلى جنب مع  
القتلة واللصوص ، وعصابات الطرق ، التي تزخر بها هذه  
الغابات المخيفة ، وأخطرها عصابة ( روشان خان ) ،  
صاحب التاريخ العريق في جرائم السرقة والقتل والتهرب ،  
الجرائم الأخرى كافة .

وكانت خريطة المنطقة منشورة بين يدي ( ممدوح ) ،  
تحدد له الطرق الوعرة ، والأماكن التي يمكن أن يتجه إليها ،  
ويسكنها هؤلاء اللصوص .. وراحت الطائرة تهبط شيئًا  
فشيئًا فوق منطقة من المستنقعات الموحلة ..  
كانت المنطقة مخوفة بالأشجار الكثيفة من كل جانب ..

وحالما أصبحت الطائرة على ارتفاع مناسب من  
المستنقعات ، طلب الطيار من ( ممدوح ) أن يهبط فوق  
بقعة من الأرض المحيطة بالمستنقعات ، مستعينًا بسلم من  
الحبال .

بدأت لـ ( ممدوح ) الأرض موحلة للغاية .

قال ( ممدوح ) للطيار :

— أتريد أن أهبط في هذا المكان الموحل ؟

أجابه الطيار على نحو من يؤدي مهمة ثقيلة على نفسه ،  
يود أن ينتهي منها على عجل :

— إن الأوامر التي لدى تقضى بأن أساعدك على الهبوط

في هذه المنطقة فحسب .. والمكان هنا على أى حال أفضل  
من الهبوط فوق أشجار الغابة الكثيفة ، معرضًا نفسك  
لكثير من المخاطر ، والارتطام بالأشجار في أثناء عملية  
الهبوط ، مما قد يؤدي إلى تحطيم ضلوعك ، ثم إنك تتعل  
( بؤيًا ) من الجلد ، سيحول دون اتساخ قدميك .

قال له ( ممدوح ) ، وهو يعدّ السلم للهبوط :



— حسنًا .. فليكن .. فليست هذه هي المرة الأولى  
التي أخوض فيها مثل هذه المناطق .

واستحثه الطيَّار وهو ينظر حوله في قلق بقوله :

— فلتسرع بالهبوط ، قبل أن يطلق بعضهم الرصاص  
على الطائرة ، فالانتظار في مثل هذه الأماكن المخيفة ، أمر  
يبعث على القلق .. ألا تشعر بالخوف وأنت في طريقك إلى

هذا الجحيم ؟

فأجابه ( ممدوح ) وهو يهبط درجات السلم ،

والابتسامة على وجهه :

— حتى الآن لا أجد هذا الخوف في نفسي .. ربما فيما  
بعد .. وعندما نلتقي قد أستطيع أن أخبرك بحقيقة  
ما انتابني من أحاسيس في هذه المنطقة التي تثير المشاعر ..

قال ذلك وهو يقفز إلى الأرض الطينية في رفق .. أمَّا  
الطيَّار فقد استدار عائداً بطائرته ، وهو يتمم قائلاً لنفسه :

— هذا إذا التقينا مرةً أخرى يا عزيزي ، فلا أظن أنك

ستتجو من هذا الجحيم .

جعل ( ممدوح ) يخوض في الأرض الطينية بصعوبة  
بالغة ، فقد كان الرجل يغطي ساقيه .. وبين الحين والحين  
كان يلقي نظرة إلى الخريطة التي قدّمها له السلطات الهندية  
للاستهداء بها في الغابات .

وكانت الغابة على درجة عالية من الكثافة ، وقد  
تشابكت فروعها وأغصانها .. وأضفى عليها الليل بظلمته  
مزيداً من الرّهبة والمهابة .

ونشط ( ممدوح ) يشق طريقه وسط الفروع  
المتشابكة ، مستعيناً بسكين طويل حادّ ، يقطع به  
ما يعترضه من هذه الفروع .. وكان قد دهن جلده بسائل  
خاص ، يقيه لدغ الحشرات ، التي كانت أسراب منها تعيش  
داخل هذه الأدغال ، لكن طينها المزعج الذي لم ينقطع  
أورثه صداً لا يطاق ..

وبعد انقضاء ساعة كاملة من السير المضني ، وسط  
هذه الغابات الكثيفة التي بدت ولا نهاية لها ، أيقن  
( ممدوح ) أن الخريطة التي معه لا تجدى فتيلاً ، وأنها لن  
تفيده شيئاً ، وسط متاهة هذه الأدغال ..



وكان التعب قد أنهكه ، فكف عن السير ، ووقف  
يستند إلى أحد جذوع الأشجار الضخمة ، حتى يسترد  
بعضاً من قواه ..

ولكن .. فجأة .. خيل إليه أن صوتاً غريباً أشبه بزجرة  
وحشية ، يطرق سمعه من خلفه .. فاستعان بكشاف  
صوتي ، ليكشف عن مصدر هذا الصوت بين أوراق  
الأشجار وفروعها المتشابكة .. غير أنه لم يهتد إلى شيء ،  
فأعاد الكشاف إلى حزامه ، ورشق السكين الحاد  
الذي يستخدمه في قطع فروع الأشجار ، في جذع الشجرة  
التي يستند إليها .. وجلس أسفلها وهو يقول لنفسه :

— لا ريب أنها محض خيالات وأوهام ، من أثر السير  
الطويل في هذه الأحراش ، وتعب الأعصاب من طنين  
الحشرات المزعجة .

لكنه لم يكد يستكين في جلسته على الأرض ، حتى عاد  
يسمع الزجرة الوحشية من جديد .. كما التقطت أذناه  
صوت حركة غير طبيعية وراء الأشجار ..

وهنا حدثته نفسه ، وقد تحفرت عضلاته :

— لا يمكن أن تكون أذني مخطئة هذه المرة أيضاً .

وأضاء الكشاف ، مسلطاً ضوءه على الاتجاه الذي  
رجح أن الزجرة الوحشية تصدر منه ..

وسقطت دائرة الضوء على الأغصان والأوراق  
الخضراء ، كاشفة عن وجه مخيف لغوريلاً متوحشة ، وقد  
برزت أنيابها المخيفة تلمع في الظلام .

وارتعدت فرائص ( ممدوح ) ، عندما وقعت عيناه على  
هذا الوحش ، في حين اندفعت الغوريلاً المتوحشة تحطم  
فروع الأشجار ، لتبرز أمامه بجسمها الضخم ، وهي تطلق  
صوتاً مرعباً ..

وجاهد ( ممدوح ) في أن يتمالك نفسه ، فهب واقفاً في  
مواجهة هذه العيون الوحشية ، التي كانت تحدق فيه وهي تكاد  
تطلق شرراً ، في حين كانت يده تتحرك ببطء ، إلى  
مسدسه المعلق في حزامه من الخلف ..



لكن بدا وكأن المخلوق الخيف كان يقرأ أفكاره ، ويفطن  
إلى نواياه .. فلم تكده يده تلمس المسدس ، حتى اندفعت  
الغوريلا إليه ، لتغرس أظفارها الحادة في ذراعه وكتفه ،  
وتحمله إلى أعلى كدمية صغيرة ، وتلقى به إلى الأرض ،  
مرتطمًا بأفرع الأشجار المتشابكة .

كانت الصدمة عنيفة لا طاقة لـ (ممدوح) بها ، وكادت  
تفقد وعيه ، ولكنه تحامل على نفسه ، وتناهى للوقوف من  
جديد على قدميه .. ولكن الغوريلا الضخمة لم تمهله ، بل  
دفعته بقوة ، ليرتطم بجذع الشجرة الذي كان جالسًا أسفله  
منذ قليل .

كانت الصدمة هذه المرة أعنف من سابقتها ، فقد شعر  
(ممدوح) بالآلام لا تطاق في رأسه ، من عنف الصدمة بجذع  
الشجرة الصلب .. لكن متانة بنيانه وصلابة عزمته ، حالا  
دون أن يسقط هذه المرة مغشيًا عليه .. ووقشذ كان الموقف  
ينبئ بنهاية حتمية .. فبدون مسدسه ، وفي مواجهة هذا  
العملاق المتوحش ، فالمعركة خاسرة ولا ريب ، وستنتهي  
بهلاكه ..

لكن في اللحظة التي كان (ممدوح) فيها يحاول أن  
يتشبث بجذع الشجرة ؛ كيلا يتهوى إلى الأرض .. لمست  
أصابعه السكين الحادة التي كان قد غرسها في ذلك  
الجذع ..

واستمات قبضة (ممدوح) على السكين بقوة ، إذ  
غدت هي أمله الوحيد الذي لا أمل سواه ، للنجاة من ميتة  
محققة ..

فلم تكده الغوريلا تعلن عن تفوقها ، وتطلق صوتًا عاليًا  
مرعبًا ، وتدق على صدرها بقبضتها ، استعدادًا للقضاء  
عليه ، وحسم المعركة ، حتى استدار في مواجهتها ، وقد  
أمسك بالسكين الحاد في قبضته ..

وفي اللحظة التي كشرت فيها الغوريلا عن أنيابها ،  
وهي تنقض عليه لتتشب مخالبها في جسده من جديد ..  
دفع (ممدوح) بالسكين الحاد في صدرها حتى غمدته ، في  
طعنة نجلاء .. . وبرغم عنف الطعنة ونفاذها ، إلا أن الغوريلا  
بدت وكأنها لم تتأثر بها .. فقد حملت (ممدوح) إلى أعلى



بيديها القويتين ، وقد تأهّبت لتقذف به إلى جذع  
الشجرة الصلب ، لتحطم ضلوعه أولاً ، ثم تمزق جسده  
من بعد ..

وظل ( مملوح ) معلقاً في الهواء ، وهو مرفوع عالياً  
باليدين القويتين عدة ثوانٍ ، بدت له وكأنها دهر .  
ثم لم تلبث قوى الغوريلاً العملاقة أن خارت ، بتأثير  
الطعنة النجلاء .. وبدأت يداها تضعفان شيئاً فشيئاً ،  
وتهاوت إلى الأرض وهي تعاني سكرات الموت ، بعد أن  
سقط ( ممدوح ) من بين يديها ، سقطة أقل وطأة مما كانت  
تعدّها له .

وأطلقت الغوريلاً صوتها الأخير ، قبل أن تلفظ أنفاسها  
الأخيرة ..

على حين كان ( ممدوح ) يرقد إلى جوارها ، وهو  
لا يصدق أنه قد أفلت من نهاية مروعة ..

\*\*\*

## ٥ - صراع الكوخ ..

استأنف ( ممدوح ) سيره وهو منهك القوى ، بين  
أحراش ( بنجولا ) ، وقد أصبح في موقف لا يحسد عليه ..  
فها هو ذا الفجر قد بدأ يلوح ، والخريطة التي معه لا تهديه  
إلى طريق بعينه .. ولا شيء أمامه سوى أشجار كثيفة  
متشابكة ، وحشرات من أنواع مختلفة زاحفة وطائرة ..  
بدا وكأن صلته بالعالم بأسره قد انقطعت ، في هذا التيه  
الذي لا ينتهي ..

وظل يسير على غير هدى ، محاولاً العثور على مكان  
يصلح ، لكي يريح فيه جسده بضع ساعات ، من عناء  
هذه المسيرة الشاقة ، والمجهود المضني الذي بذله في صراعه  
مع الغوريلاً ..

وأخيراً .. بلغ أرضاً منبسطة عارية من الأشجار ،  
الهم إلا ثلاثة أكواخ مهجورة ، كانت فيما يبدو جزءاً من  
أطلال قرية مهجورة .



واستقر عزمه على أن يستريح هناك قليلاً ، في انتظار شروق الشمس ..

وتقدم بحذر في اتجاه أحد هذه الأكواخ ، التي شُيّدت من جذوع الأشجار ، وقد شُهر مسدسه تحسباً للمفاجآت .. وأسرع بتصويب مسدسه تجاه شيء لمح به يتحرك سريعاً داخل الكوخ .

ولكنه كشف أنه ليس إلا ( سحلية ) متوسطة الحجم ، أسرع بالفوار ، وقد أزعجها ضوء الكشف . وعندما أيقن ( ممدوح ) من خلوه المكان ، ألقى بجسده المنهك على أرض الكوخ الترايية ، ولم يلبث أن راح في سبات عميق .

ومرّت عليه قرابة الساعة وهو مستغرق في النوم ، حتى بدأ ضوء النهار يتسلّل إليه ..

ولفرط تعب واستغراقه العميق في النوم ، لم يشعر باليد التي امتدت لتجرّده من مسدسه ، وتعبت بحقيقته الجلدية .

لكن ضوء الشمس الذي اقتحم الفجوات الواسعة بين جذوع الأشجار ، التي بنى منها الكوخ ، سقط على عينيه ليقلقه من غفوته ..

نهض ( ممدوح ) مشاقلاً وهو يفرك عينيه .. ليرى أمامه أحد قطاع الطرق ، منتصباً في منتصف الكوخ ، يعبث بحقيقته .

شعر اللص بيقظة ( ممدوح ) ، فاستدار إليه وقد أمسك في يده بيلطة حادة .

امتدت يد ( ممدوح ) في حركة غريزية ، يصحس مسدسه وهو ينهض واقفاً .. لكنه كشف أنه ليس في مكانه .

وابتسم قاطع الطريق ابتسامة ساخرة ، وهو يخرج مسدس ( ممدوح ) من جيبه قائلاً له :

— هل تبحث عن هذا ؟

أجابه ( ممدوح ) وهو ينظر إليه متحفظاً :

— من أنت ؟ وماذا تفعل بحقيتي ؟



أجابه الرجل في تحد :

— كما ترى .. إننى أسرقك .. وقد كنت أعترم أن أنهى  
الأمر بهدوء دون أن أقلقك ، أو أوقظك من النوم .. لكن  
مادمت قد صحوت بنفسك ، فأعتقد أنك ستوفر على  
عناء تفتيشك ، وتعطينى ما معك من نقود .

ممدوح :

— حسناً .. إذا كان الأمر لا يعدو مجرد سرقة ..  
فليس معى نقود .. ليس معى سوى هذا الخاتم الذهبى ،  
الذى أضعه فى إصبعى .. يمكنك أن تأخذه .

وتظاهر ( ممدوح ) بأنه ينزع الخاتم من إصبعه ليقدمه  
إلى اللص .. لكنه فى الحقيقة نزع الغطاء الدائرى منه ،  
كاشفاً عن إبرة صغيرة مدببة ، سرعان ما انطلقت من  
تجويف الخاتم كالقذيفة إلى يد الرجل المسكة بالمسدس ،  
لتغرس فيها .

وأطلق الرجل صرخة مدوية من شدة الألم ، وقد سقط  
المسدس من يده .

انتهر ( ممدوح ) الفرصة ليهاجمه ، وقد غفل عن وجود  
زميل آخر ، كان يقف خلفه ..

ففى اللحظة التى هم ( ممدوح ) فيها بمهاجمة اللص ،  
كان زميله قد هاجم ( ممدوح ) من الخلف ، وهو يلف  
حول عنقه حبلاً من المطاط ..

وشعر ( ممدوح ) بالاختناق .. فأمسك بالحبل  
المطاطى بيده ، محاولاً إبعاده عن عنقه .. لكن دون  
جدوى .. فقد شدد خصمه من الضغط بالحبل .. أما  
الآخر فقد نزع الإبرة الحادة من معصمه وقد تملكه غضب  
شديد .. وأسرع يتناول بلطته الحادة ، وتقدم بها نحو  
( ممدوح ) ، الذى كان لم يزل يجاهد فى إبعاد الحبل عن  
عنقه .

وقال له وشرر الغضب يتطاير من عينيه :

— كان من الأفضل لك أن تختار رصاصة واحدة  
تنهى بها حياتك ؛ لأننى سوف أمزقك بهذه البلطة الحادة  
إرباً إرباً ..



هنا شعر ( ممدوح ) بأن الموت يطبق عليه من أمام ،  
ومن خلف ، وقرقراره على ألا يستسلم لنهايته ، وأن يقاوم  
اللصين دفاعاً عن نفسه ، بكل ما أوتي من قوة ..

فأطلق كوعه بضربة ساحقة إلى صدر الرجل ، الذي  
كان يزيد في ضغطات الحبل حول عنقه ، فندت عنه صرخة  
أليلة ، وتراخت قبضته عن الحبل .

واغتتم ( ممدوح ) الفرصة ، فأسرع يقبض على ذراعه  
بيد قوية ، ويديره بسرعة البرق في مواجهة زميله ، في نفس  
اللحظة التي رفع فيها هذا بلطته إلى أعلى ، ليهوى بها على  
رأس ( ممدوح ) .. وهوى حد البلطة المدبب ، ليستقر فوق  
رأس زميله ، الذي أطلق صرخة مدوية لسقوط على الأرض ،  
وقد شجّت رأسه ، والدماء تنزف منه بغزارة ..

بهت اللص صاحب البلطة ، وهو يرى زميله مجنحاً عند  
قدميه ، وعندما هم مرة أخرى أن يرفع البلطة ليشج بها رأس  
( ممدوح ) ، كان الأخير قد أطبق على يده . واستطاع أن  
يلويها إلى الخلف ، ثم يضغط عليها بقوة ، حتى أفلت البلطة  
من قبضته ..

وعندما أيقن ( ممدوح ) من سقوط البلطة ، أسرع  
ينال عليه بلكمات عنيفة متلاحقة .. الواحدة تلو  
الأخرى .. حتى مهاوى بدوره أرضاً .

وعاد ( ممدوح ) يلتقط مسدسه ، ويصوبه إلى رأس  
اللس ، الذي صرخ في هلع :

— لا .. لا تقتلني . أرجوك لا تطلق النار ؛ فأنا لست  
إلا لصاً حقيراً ..

قال له ( ممدوح ) :

— أعرف ذلك .. إنك تعرف الكثير عن هذه  
المنطقة ، وأريد منك أيها اللص الحقير أن ترشدني إلى وكر  
( روشن خان ) .

قال له اللص متردداً :

— ( روشن خان ) ؟! لكن الاقتراب من منطقته أمر  
محال ، فرجاله يملئون المكان ، وهم من أخطر قطاع الطرق  
وأشرسهم ، هذا فوق ما يملكونه من أسلحة حديثة ، تجعل  
الاقتراب منهم أمراً محرماً .



ممدوح :

— لا تخف ، فلن أجعلك تقترب إلى الحد الذي يهدد حياتك .. أريد منك فقط أن ترشدني إلى المكان ، وذلك مقابل تنازلي عن حقّي في قتل لص حقير ، أراد سرقتي وقتلي .

قال اللص في خوف :

— حسناً .. سأرشدك إليه .



## ٦ — وكر الأشرار ..

بلغ (ممدوح) مشارف المنطقة التي ينزل بها (روشان خان) وأتباعه ، بعد أن أرشده اللص إلى الطريق .

ومن بين الأشجار وقعت عينا (ممدوح) على وكر ذلك الشيطان ..

كان أشبه بإحدى الشكنات العسكرية .. فقد كانت هناك أسوار من السلك الشائك ، تحيط بمقر (روشان) وعدد من الرجال المسلّحين ، يقومون بنوبة حراسة ، بالإضافة إلى برج حراسة يحتله أحدهم ، وأمامه كشّاف دائري كبير ، يضيء به المكان حول المعسكر .

وظل (ممدوح) رابضاً في مكانه وهو مستلق على الأرض ، حتى بدأ الظلام يخيم .. ثم قرّر التسلّل إلى داخل معسكر اللصوص .. أخذ يرقب حركة الكشاف الدائري الذي كان ضوءه يغمر المكان ، وعيناه مشدودتان إلى تحركات



الشخص الذى يديره .. وتحين فرصة ابتعاد الضوء عن المكان الذى يربض فيه ، لينهض على ركبتيه سريعاً ، معداً قاذفاً خاصاً أحضره معه فى حقيبته الجلدية .

وثبت ( ممدوح ) فى القاذف سهمًا مزودًا بكبسولة مخدرة ، ثم عاد بنفس السرعة لينبطح أرضاً بين أوراق الأشجار ، فى اللحظة التى كان فيها ضوء الكشف يغمر المكان ..

وانتظر حتى أدار الرجل الكشف إلى الجهة الأخرى ، وابتعد عنه الضوء ، لينتصب قائماً على قدميه ، وقد صوب القاذف فى اتجاه الرجل القائم خلف الكشف .

وانطلق السهم المخدر ليستقر فى ظهر الرجل ، قبل أن يدير الكشف إلى الجهة التى يقف بها ( ممدوح ) .. وقبل أن يصدر عن الرجل صوت ما ، كان تأثير المخدر قد فعل فعله السريع .. فتهاوى الرجل داخل برج الحراسة فاقدًا وعيه ..

انتهر ( ممدوح ) الفرصة ليقترب أكثر من معسكر ( روشان خان ) ، من الجهة التى يحرسها أحد اللصوص ..

وعاد ليضع سهمًا مخدرًا آخر فى القاذف الذى جمه على كتفه ، ليصوبه إلى كتف اللص القائم بالحراسة ، فسقط بدوره فاقد الوعي .

وبخطوات سريعة اقترب ( ممدوح ) من السلك الشائك ، يمزقه بإحدى آلات الحادة ، ثم نفذ من خلاله إلى داخل معسكر اللصوص .

كان المكان بالداخل يتكوّن من عدد من الأكواخ الخشبية ، يتوسطها كوخ كبير تلفه الأشجار .. ورجّح ( ممدوح ) أن يكون ذلك الكوخ هو مقر ( روشان خان ) . كان الظلام يشمل المكان ، عدا بعض الأضواء الخافتة المنبعثة من داخل الأكواخ .

وراح ( ممدوح ) يقترب بحذر من الكوخ الكبير .. لكن أحد رجال ( روشان ) فاجأه وهو يدنو من النافذة الخشبية بالكوخ .. فشهّر سيفًا حادًا فى وجهه قائلاً له : — قف مكانك .

ولم يمهله ( ممدوح ) بل فاجأه هو بدوره بركلة قوية من قدمه فى وجهه أفقدته توازنه .



وعاد الرجل ليتماusk وقد جُنَّ جنونه ، فأخذ يطيح  
بالسيف بكل قوة في وجه ( ممدوح ) ، الذي جعل يتفاداه  
وهو يتراجع بكتفه يمينا ويسارا ..

ثم في حركة سريعة حادة انحنى برأسه إلى أسفل ، مرتكزا  
على ركبتيه ، فإذا بالسيف يصدر صريحا حادا وهو يشق  
الهواء .

وانتهز ( ممدوح ) لحظة اندفاع الرجل بكل جسده ،  
وقد وضع ثقله في قبضته الممسكة بالسيف ، ليوجه له بسن  
حدائه ضربة قوية من ضربات الكارتيه .

وترنح الرجل إثر الضربة العنيفة .. لكنه عاد يتماusk  
من جديد ، وقد أمسك سيفه بكلتا يديه بعد أن تضاعف  
جنونه .

وفي اللحظة التي تاهب فيها للإطاحة بعنق  
( ممدوح ) ، كان الأخير قد قفز في الهواء قفزة بارعة ،  
مسدداً له الضربة الأخيرة بقدمه ، أجهزت عليه ، وطرحته  
أرضاً .

ودون أن يدع له الفرصة لاسترداد وعيه ، كان قد  
أجهز عليه بلكمة قوية ، أفقدته القدرة تماماً ، وكومته فاقد  
الإدراك ، لا حراك به ..

وجرى ( ممدوح ) بين الأشجار الكثيفة بجوار كوخ  
( روشن خان ) ، حيث قام باستبدال ملابس اللص  
بملابسه ، بعد أن قيده وكمم فمه .. وعاد ليأخذ مكانه على  
مقربة من الكوخ ، متخذاً دوره كأحد رجال الحراسة .

تلصص ( ممدوح ) من خلال أعواد الخيزران  
الخشبية ، التي تغطي جزءاً من الكوخ ، ليصر  
( روشن خان ) جالسا ومعه شخص متقدم العمر ،  
يرتدى الملابس الأوربية ، على نقيض ( روشن ) وعصابته .  
ودقق ( ممدوح ) النظر ليشاهد ذلك الرجل ، وهو  
يضع فوق إحدى عينيه عدسة كالتى يستخدمها الصيَّاع ،  
يفحص بها مجموعة من الجواهر ، كان يعرضها عليه  
( روشن ) زعيم اللصوص ، من صندوق موضوع أمامهما  
على المائدة .



وسمع الرجل يقول له :

— حسناً .. سأدفع لك عشرة ملايين دولار ، مقابل  
هذه الجواهر يا عزيزي ( روشن ) .

أجابه ( روشن ) بحدة :

— هل جننت ؟ .. إن هذه الجواهر تساوي مليار  
دولار ، وأنت تعرض عشرة ملايين فقط !!

وردّ عليه الرجل بخبت قائلاً :

— نعم .. هذا إذا لم تكن هذه الجواهر مسروقة ..  
وتحت سرقته في عملية دولية يعرف بها العالم كله .. ثم  
لا تنسَ أنني سأواجه صعوبات جمة في عرضها للبيع من  
جديد .. إن جواهر المهراجا ( مانچام ) معروفة دولياً ..  
والإتجار بها مخاطرة كبرى ..

قال له ( روشن ) بعصيّة :

— إنك صائغ ، وتعرف جيداً كيف تعيد صياغتها من  
جديد لتبدو مختلفة ، ولكنك تستثمر الظروف أيها الوغد .  
وتضاحك الرجل قائلاً :

— إننا لا يختلف بعضنا عن بعض كثيراً يا عزيزي ،  
سوى أنك أكثر ميلاً للعنف ، واستخدام السلاح .  
روشان :

— سأقبل منك عشرين مليون دولار ، مقابل هذه  
الجواهر .

أجابه الرجل بتصميم :

— عشرة ملايين فقط .. إنك لن تجد سعراً أعلى من  
هذا .. بل إنك لن تجد من يشتري منك هذه الجواهر على  
الإطلاق ، سوى شخص يقبل المخاطرة مثلي .  
روشان :

— إذن .. دعني أفكر .

الرجل :

— فكر كما تشاء .. وأنت تعرف كيف تجدني .

وبينما ( ممدوح ) يصيح بسمعه لهذا الحوار الدائر بين  
الرجلين ، إذا هو يفاجأ بأربعة من أعوان ( روشن ) ، وقد  
أحاطوا به ، شاهرين مدافعهم الرشاشة في وجهه .



صاح فيه أحدهم في غلظة :

— فيم وقوفك هنا أيها الجاسوس الحقير !؟

## ٧ — بئر الموت ..

ساق اللصوص ( ممدوح ) إلى زعيمهم ( روشن )  
لاستجوابه .. قال له ( روشن ) بحدة :

\*\*\*

— من أنت ؟ وماذا جاء بك إلى هنا ؟

ممدوح :

— لا يهم من أنا ، ولكن ما جاء بي إلى هنا ، هو سرقتك  
لجواهر المهراجا ( مانچام ) ، وقد جئت من أجل استردادها .  
فأطلق ( روشن ) ضحكة عالية ، قائلاً له :

— وهل أقنعوك أنك تستطيع أن تفعل ذلك ؟ لقد  
أرسلوا إليّ من قبل قوّات كاملة من الشرطة ، لاستعادة  
بعض المسروقات الأخرى ، ولكنهم فشلوا في ذلك .

ممدوح :

— ربما اعتقدوا أنني سأكون أكثر فائدة من قوّات  
الشرطة .





وضحك ( روشن ) قائلاً :

— إنك تبدو واثقاً من نفسك أيها الأجنبي .. ولكن سرعان ما سوف تكشف أنه كان من الأجدر بك أن تطلب الصفح من ( روشن ) ، بدلاً من التظاهر بهذه الثقة البلهاء .

قال له ( ممدوح ) في هدوء :

— أعتقد أنني أطلب الصفح من قاطع طريق جبان ، يختبئ في هذه الأدغال النائية ، كما تختبئ الفئران في جحورها .

فاستشاط ( روشن ) غضباً ، وهوى بصفعة قوية على

وجه ( ممدوح ) ، وهو يقول :

— سيربك قاطع الطريق ، كيف يكون عقاب الوقحين

أمثالك ..

أقسم أن أجعلك تطلب الصفح جاثياً على قدميك .

\*\*\*

قيد رجال ( روشن ) ( ممدوح ) في جبل طويل ، يتدلى من رافعة تتصل ببكرة من الحبال ، يتم التحكم في تحريكها إلى الطول المناسب .. وأدلوها به داخل بئر جافة ، بها عدد من الضباع المتوحشة .. وبدءوا يديرون بكرة الحبال ، حتى أصبحت قدماه غير بعيدتين من الضباع الضارية ..

وما أن رأت الضباع ( ممدوح ) يتدلى أمامها ، حتى راحت تعوى وترجرجر في وحشية بالغة ، تأهلاً لافتراسه .

وفي أعلى البئر وقف ( روشن جان ) ورجاله ، ينظرون إلى ( ممدوح ) وهو يجاهد في رفع قدميه عالياً ، حتى لا تصل إليها مخالب الضباع ، التي أخذت تتقافز في الهواء محاولة التهامه ..

وراح ( روشن ) وأتباعه يطلقون ضحكات ساخرة هازئة ..

صاح ( روشن ) في ( ممدوح ) هازئاً :

— أترى هذه الضباع ؟ إنها جائعة ، لم يقدم لها طعام منذ يومين ، وسيسعدوها كثيراً أن تكون وجبتها المنتظرة ،



التي تسد بها رمقها ، ولن تترك منك شيئاً للنسور .. ومع ذلك فسوف أعمل على حرمانها بعض الوقت من هذه الوجبة الشهية ، حتى يتمتع رجالى بمزيد من حركاتك البهلوانية . وأشار إلى أحد رجاله بتحريك بكرة الحبال المعلق بها (ممدوح) قليلاً إلى أسفل .

ولم يكد الحبل يتدلى بـ (ممدوح) إلى مسافة أكثر عمقاً ، حتى كاد أحد الضباع يمزق ساقيه ، عندما قفز إلى أعلى ، لينشب مخالبه فيهما .. لكن (ممدوح) أسرع بضم ساقيه إلى صدره في حركة سريعة ، بعد أن تمزق قماش (بنطلونه) ، وأصابته بعض الخدوش في ساقيه من مخالب الضبع .

ولبت (ممدوح) غير قليل على هذا الوضع الحرج ، والعرق يتصبب منه غزيراً ، وغدا لا يفصله عن الموت الرابض في انتظاره في بئر الموت هذه سوى بضعة سنتيمترات قليلة .

وبينا (ممدوح) على هذا الوضع العصيب ، ورجال

(روشان) يطلقون ضحكات السخرية والاستهزاء ، لتختلط بعواء الضباع .. إذا هو يسمع فجأة أحدهم يطلق صرخة مدوية وأصوات طلقات الرصاص تدوى في أذنيه . لم يكن (ممدوح) في موقف يتيح له التفكير فيما يحدث فوقه برغم بشاعته .. إذ اجتاح معسكر (روشان) فجأة مجموعة ضخمة من الرجال المسلحين ، وهم يرتدون أقنعة نقشت عليها صورة الجمجمة .. وأخذوا يطلقون النار على (روشان خان) وأعوانه من كل جانب .

واستغل المقنعون عنصر المفاجأة ، وانهمك رجال (روشان) حول البئر لمشاهدة (ممدوح) ، وأمطروهم بوابل من الرصاص ، واقتحموا أكواخهم وأحرقوها .. وحاول (روشان خان) الهرب ، ولكن أحد المقنعين لمح ، فأطلق عليه عدة طلقات أصابته في صدره ورأسه ، فجعل يترنح ليردئ من أعلى البئر إلى أعماقه ، حيث كانت الضباع الضارية في انتظاره ..

وهكذا نال النهاية التي كان يعد لها (ممدوح) ، حيث تولت الضباع تمزيق جسده واقتراسه .



أما ( ممدوح ) الذى لم يكن يدرك شيئاً عن حقيقة ما يجرى فوقه ، فقد أخذ يؤرجح جسده يمينا ويساراً بقوة ، فى محاولة ليلمس جدار البئر ، ويثبت قدمه فوق أحد أحجاره ، أو نتوءاته البارزة .

وبعد أكثر من محاولة فاشلة ، وبمجهود عنيف ، تمكن من تثبيت إحدى قدميه فوق جزء من حجر بارز .

واتخذ ( ممدوح ) الوضع الأفقى ، متشبثاً بشيت قدميه الاثنتين على جدار البئر ، وبدأ يحاول الصعود وهو على هذا الوضع البالغ الصعوبة ، وكأنه أحد لاعبي الأكروبات .

وأخيراً .. أفلح فى الوصول بعد جهد شاق إلى سور البئر ، حيث ثبت قدميه على السور ، ثم دفع نفسه بقوة ليهبط على الأرض خارجه .. وفى اللحظة التى انتصب فيها ( ممدوح ) واقفاً ، فاجأه أحد المقتنعين ، وهم أن يطلق عليه نيران مدفعه .. لكن ( ممدوح ) استخدم قدميه المدرّبتين فى تسديد ضربات قوية سريعة ومتلاحقة إلى وجه المقتنع ، لم تمكنه من استخدام المدفع الذى سقط من يده ..

وتكفلت الضربة الأخيرة التى سدّدها له بالإطاحة به من فوق سور البئر ، ليردّى فى أعماقه لاحقاً بـ ( روشان ) . وأدار ( ممدوح ) عينيه فيما حوله ، ليجد أحد أتباع ( روشان ) صريعاً ، وقد سقط خنجره إلى جواره .. فالتقطه بأطراف أصابعه ، وأخذ يحاول تحرير رصغيه من الحبل الملتف حولهما .

وبعد مجهود كبير ، تمكن ( ممدوح ) من تمزيق الحبال ، ووقف ليرقب انسحاب المقتنعين من معسكر ( روشان خان ) ، بعد أن أتموا مهمتهم ، واستطاعوا القضاء على جميع رجال ( روشان ) وأعوانه .

وأخذ ( ممدوح ) يتنقل بين جثث الضحايا المبعثرة على الأرض ، فى كل مكان من أرجاء المعسكر .

وفيما هو كذلك ، استوقفه منظر أحد الرجال المقتنعين المصابين ، وهو يحاول أن يستند إلى جدار كوخ من الأكواخ بعد أن نال طعنة قاتلة ، طعنه بها أحد أعوان ( روشان ) .. لكن الرجل لم يلبث أن تهاوى إلى الأرض ، بعد أن



أخفقت محاولته .. فأسرع إليه ( ممدوح ) ليستوثق مما إذا كان لم يزل على قيد الحياة أو لا .. لكن تبين له أنه قد مات . واسترعى نظره سلسلة معلقة على صدره ، بها أيقونة مستديرة ، عليها رسم لطائر أسطوري ذي ثلاثة رؤوس متشابهة ..

غير أنه قبل أن يطيل النظر في الرسم الغريب الذي على الأيقونة .. إذا يد تمتد لتقبض على ذراعه بقوة . فرفع ( ممدوح ) ناظريه — وكان جاثيًا على ركبته — لصاحب اليد التي قبضت على ذراعه ، فإذا هو أحد أتباع ( روشان ) مصابًا بعدة رصاصات في ظهره وكتفه ، والدماء تنزف منه بغزارة .

وحاول ( ممدوح ) أن يبعد ذراعه عن قبضة الرجل الملتطخة بالدماء ، ولكنه ظل متشبثًا بهما ، قائلاً له والكلمات تتعثر خارجة من فمه بصعوبة : — إنك من أعوان المهراجا ولا شك ، قل له إننى سأعيش .. سأعيش حتى أنتقم منه .

وودَّ ( ممدوح ) أن يساعد الرجل المصاب ، لكنه بدا مصممًا على إكمال كلماته ، إذ تابع حديثه : — لقد خاننى بعد كل ما بذلته من أجله .. وخيانتته لى لن تمر بدون عقاب .. قل له : إن ( سيردال ) سينتقم .. أتسمعنى ؟ سينتقم ..

لكن بدا أن الرجل لن يستطيع أن يعيش لينتقم من أحد .. إذ لم تلبث يداه أن تراختا من فوق ذراع ( ممدوح ) لتسقطا بجواره ، لافظًا أنفاسه الأخيرة .. تاركًا ( ممدوح ) نهبًا لتساؤلات شتى ، عن مغزى كلماته الغريبة .





## ٨ - الرأس القاتلة ..

استأنف ( ممدوح ) سيره وسط أحراش ( بنجولا ) ،  
محاوياً الاستعانة بالخريطة مرة أخرى ، للوصول إلى الموقع  
الذى هبط فيه من الطائرة .. حيث كان من المتفق عليه أن  
يعود الطيار الهندي إلى ذلك الموقع ، لالتقاطه في ساعة  
محدودة من مساء كل ليلة ، وذلك لمدة ثلاث ليالٍ في حالة  
ما إذا كان لا يزال على قيد الحياة .

وكان باقياً على وصوله إلى المستقعات ساعتان  
كاملتان ، فأخذ يسرع الخطا للحاق بالطائرة ، قبل أن  
تصل ، معرضاً نفسه مرة أخرى لما قد تخفيه الغابة من  
أخطار .

وبينا هو في طريقه إلى المستقعات ، معتمداً تارة على  
الخريطة التي معه ، وتارة على ما سجلته ذاكرته القوية من  
معالم الطريق .. إذا هو يشعر فجأة بجسم لين ، يلتف حول  
ساقه في سرعة كبيرة .

ونظر ( ممدوح ) إلى ساقه ، ليجد ثعباناً من نوع  
الكوبرا يزيد طوله على المترين ، وقد لف جسمه حول ساقه ،  
في حين كان رأسه البشع قد ارتفع عالياً في مواجهة صدره .

وتأهب الثعبان للالتقاط على أنيابه السامة ، غير  
أن ( ممدوح ) قبض على رأس الثعبان بكل ما أوتي من قوة ،  
ليحول بينه وبين أن ينشب أنيابه المخيفة في جسده .

وشدد الثعبان من ضغط عضلات جسمه على ساق  
( ممدوح ) ، ليجعله يخفف من عنف قبضته .. لكن  
( ممدوح ) كان يعي تماماً أن حياته رهينة إبعاد هذا الرأس  
القاتل عن الوصول إليه .

كان الصراع هائلاً ، فلم يكن في وسع ( ممدوح ) أن  
يظل على هذا الوضع إلى ما لا نهاية .. خاصة وقد بدأ  
الثعبان يزيد من ضغوط عضلات جسمه حول ساق  
( ممدوح ) ، حتى شعر الأخير بها تكاد تتحطم .. وفي  
نفس الوقت لم يكن يستطيع إبعاد قبضته عن ذلك الرأس



الميت ، وإلا وجد أنياب الكوبرا تنفذ بسمومها إلى جسده ، فتكون نهايته الحتمية ..

وبرقت أمامه بارقة أمل ، عندما لمح أحد النباتات الشوكية ، ولمح أشواكها الحادة المدببة بارزة على ضوء القمر .. فشرع يحاول أن يدنو من هذه النباتات ، وهو يجر الثعبان معه جرًّا ..

ثم رفع رأس الثعبان إلى أعلى ، وهوى بها بكل قوة فوق الأشواك ، لينغرس بعضها في رأسه ..

وحاول الثعبان أن يخلص عنقه من الأشواك الإبرية الحادة التي انغrust فيه ، لكن ( ممدوح ) كان قد استل مسدسه سريعًا ، ووجه طلقتين إلى الرأس القاتل ، ليقتضى على الثعبان قضاءً تامًّا ..

ثم تابع ( ممدوح ) طريقه ، حتى وصل إلى المستقعات ، قبل الموعد المحدد لوصول الطائرة بعشر دقائق .. ولبث واقفًا في انتظار وصولها على أحر من الجمر .. لكنها لم تأت .. وانقضت أكثر من عشرين دقيقة

على الموعد المعين لعودتها دون أن يسمع أزيزها .. مما رجع معه أنهم ربما قد نسوه .. وأخيرًا التقطت أذناه صوت محركات الهليكوبتر ، فتجدد الأمل في صدره ..

وإن هي إلا لحظات حتى كانت الطائرة تحلق فوقه ، وتلقى له بسلم من الحبال أخذ يصعد فوقه ..

وعندما أخذ جلسته في مقعدها الخلفي ، وجد الرائد ( رفعت ) في انتظاره ، قائلاً له :  
— هذا لله أنك لم تزل بخير .

ممدوح :

— لقد كنت أعتقد أنكم نسيتموني في هذا الجحيم إن مهمتي لم تحرز نجاحًا يذكر .. فقد اختفت الجواهر اختفى معها ( روشان خان ) وعصابته من الوجود .

الطيّار :

— أدخلت إلى وكر ( روشان خان ) وعصابته؟

ممدوح :

— نعم .



الطيار :

— إذن فأنت محظوظ يا صديقي ؛ لأنك لم تزل على قيد

الحياة .

رفعت :

— ماذا حدث بالضبط ؟

مدوح :

— لترجى التفاصيل لما بعد الهبوط بالطائرة .

الطيار :

— إن المهراجا يرغب في مقابلتك في قصره بـ ( راجكت ) .

مدوح :

— سألتقى به في الصباح ، فأنا الآن في أمس الحاجة

إلى قسط من النوم .

\*\*\*

## ٩ — الأيقونة ..

التقى ( مدوح ) بالمهراجا في قصره الأنيق بمدينة  
( راجكت ) الهندية .. حيث أطلعه على تفاصيل مغامرته ،  
وإخفاقه في استعادة الجواهر ، بعد العثور عليها مع  
( روشان خان ) وعصابته .

قال له المهراجا :

— لا بد أن عصابة من العصابات المتفرقة في تلك  
الغابات النائية ، قد بلغها أمر سرقة ( روشان ) للجواهر ،  
فقامت بمهاجمته هو وأفراد عصابته ، للاستيلاء على  
غنيمته .

مدوح :

— لقد صار الأمر الآن في أيدي الشرطة الهندية .

المهراجا :

— نعم .. لقد أخبرني رئيس الشرطة بأنه سينظم حملة



من قواته على غابات ( بنجولا ) ، لمهاجمة أوكار العصابات  
التي تعيش هناك .. ومع ذلك فإنني أشك كثيراً في نجاح  
مثل هذه الحملة .. فأغلب الظن أن عصاة الجمجمة قد  
هربت الآن عبر الحدود .

ممدوح :

— لا عليك ياسيدى ، فإن قيمة التعويض الذى  
ستدفعه لك شركات التأمين السويسرية والمصرية ، تزيد على  
القيمة الحقيقية لتلك الجواهر ، فى حالة عدم العثور عليها .  
قال له المهراجا بأسى :

— إن الأمر ليس أمر قيمة مادية .. فهذه الجواهر هى  
ميراث العائلة ، نتوارثها جيلاً بعد جيل .. فلها قدسية  
خاصة لدى عائلة ( مانجام ) .. فلا يمكن لأموال العالم  
بأسره ، أن تعوّضنى عن القيمة الحقيقية لتلك الجواهر .  
وفى تلك الأثناء ، أقبل أحد خدم المهراجا ببعض  
الشراب ، ووضع أمام ( ممدوح ) ، الذى كان جالساً مع  
المهراجا فى شرفة قصره المطلّة على الحديقة ، التى تتوسطها  
نافورة رائعة من الرخام المرمى الشفاف ..

قال له المهراجا :

— تفضل العصير .

ممدوح :

— شكراً .

ومدّ ( ممدوح ) يده لتناول كوب العصير من الصينية  
التي قدمها له الخادم .

كان الخادم يرتدى الملابس الهندية القديمة ، كما هى  
التقاليد المتبعة بين حرس المهراجا ( مانجام ) وخدمه ..  
غير أن شيئاً ما استلفت نظر ( ممدوح ) .. فقد لمح  
سلسلة مدلاة من عنق الخادم ، بها أيقونة عليها رسم لطائر  
أسطورى له ثلاثة رؤوس متشابهة ..

كاد ( ممدوح ) أن يصعق .. إنها ذات الأيقونة التى  
راها معلقة على صدر أحد المقنّعين ، الذين هاجموا معسكر  
( روشان خان ) ..

وبدأ عقله يعمل سريعاً ، وهو يحاول ماوسعه مداراة  
انفعاله ودهشته عن المهراجا وخدامه .



وتذكر ما قاله له أحد أعوان ( روشان خان ) قبل موته .. لقد تلفظ ببضع كلمات عن خيانة المهراجا له .. وما بذله من أجله .. إنه — وقتها — لم يعط لتلك الكلمات القدر الكافي من الاهتمام ..

وراح ( ممدوح ) يحاول ربط الأحداث بعضها ببعض .. وتذكر اسم الرجل ، لقد قال إن اسمه ( سيردال ) .. نعم ( سيردال ) .

تناول ( ممدوح ) كوب العصير ، ثم نهض ليصافح المهراجا قبل انصرافه .

قال له المهراجا ، وهو يشد على يده بحرارة :

— إننى أشكر لك على كل حال .. فقد بذلت مجهودًا كبيرًا من أجل استرجاع جواهر الأسرة .. لكن الظروف حالت دونك وتحقيق ذلك ..

ممدوح :

— من يدري ؟ عسى أن أقهر الظروف يومًا ما .. فلم ينزل أمامنا أمل وحيد .. فقد تمكّن بعض رجال إدارتنا من

إنقاذ أحد المصايين من أعوان ( روشان خان ) قبل موته .. وهو يعالج الآن بمستشفى المدينة .. وإذا نجح الأطباء فى إنقاذه ، فقد يمكننا الحصول منه على بعض المعلومات .. خاصة وقد كان يردّد بعض الكلمات غير المفهومة فى أثناء هذيانه ، قبل أن يغيب عن الوعي ..

مثل : إننى أعرف مكان الجواهر .. ولن يفلت الخائن بفعلته .. وسوف أنتقم من الخائن .. كلمات مثل هذه ، كما نطق بأحد الأسماء ، وربما كان هو اسمه نفسه .. أو اسم شخص آخر لديه فكرة عن مكان وجود الجواهر .. إننى لا أتذكر الاسم جيّدًا .. سيرا .. نعم .. ( سيردال ) ..

وتعمّد ( ممدوح ) بأن ينطق هذا الاسم ، وهو يرقب وجه المهراجا بإمعان .. وما كان ليخفى على ( ممدوح ) ذلك الانفعال السريع الذى طفا على وجه المهراجا ، وأفلح سريعًا فى إخفائه ..

وعاد ( ممدوح ) ليسأله :

— ألهذا الاسم أى دلالة عندك يا سيدي ؟



ورسم المهراجا ابتسامة باهتة على وجهه ، وهو يهز  
رأسه نفيًا :

— كلاً .. ربما هو محض هذيان ، كان يهذى به الرجل  
تحت تأثير إصابته ..

ممدوح :

— ربما .. عمومًا ، لقد أخبرني الأطباء في المستشفى ،  
أنه لو عاش حتى مساء هذه الليلة .. فسيجتاز مرحلة  
الخطر ، وهذا يعنى أنه سيبقى على قيد الحياة .. وبعدها سيتم  
استجوابه .. فمن يدري ؟ ربما كان هو الخيط الذى يدلنا  
على المكان الذى آلت إليه جواهرك ..

ومدّ ( ممدوح ) يده لمصافحة المهراجا مرة أخرى ،  
قائلًا :

— أشكرك على حسن ضيافتك لى فى قصرك  
ياسيدى .. وأرجو أن نلتقى قريبًا فى ظروف أفضل .  
المهراجا :

— أتمنى ذلك يا سيادة المقدم .

وانصرف ( ممدوح ) مغادرًا القصر .

\*\*\*

فى مساء نفس اليوم ، حضر إلى مستشفى المدينة أحد  
الأشخاص .. توجه بالسؤال إلى الممرضة التى تعمل  
بإستعلامات المستشفى قائلاً :

— أديكم مريض باسم ( سيردال ) ؟  
الممرضة :

— نعم ، إنه يقيم بالغرفة رقم ( ٥٠٥ ) .  
الرجل :

— أشكر لك .

وانصرف ليستقل المصعد المؤدى إلى الدور العلوى ..  
ثم انتهز فرصة عدم وجود أحد معه بالمصعد ، فأوقفه بين  
الدورين الثالث والرابع ، حيث أسرع يخلع معطفه ،  
ليظهر معطف آخر من معاطف الأطباء .. كان يرتديه  
تحتة .. وتوقف بالمصعد فى الدور الرابع ، حيث الغرفة رقم  
( ٥٠٥ ) ، التى أخبرته الممرضة أن المريض يقيم بها ، فمضى



نحوها بكل ثقة وثبات .. قائلاً لرجل الشرطة الهندية القائم  
بالحراسة أمام باب الغرفة :

— أَلَمْ تحضر الممرضة منذ قليل لمباشرة المريض ؟

الشرطى :

— نعم يا سيدي الطبيب .. لَمْ يحضر أحد منذ قرابة

الساعة ..

وفتح الرجل باب الغرفة قائلاً :

— حسناً .. سأطمئن على حالته بنفسى .

وابتعد الشرطى من أمام الباب ، فدلف الرجل إلى  
الداخل ..



## ١٠ — اللص الحقيقى ..

دخل الرجل الغامض إلى الغرفة ، حيث كان المريض  
ممدداً على الفراش .. وأسرع يطفى أنوار الغرفة ، ثم هجم  
على المريض بعد أن نزع البوسادة من تحت رأسه ، ليضعها  
على وجهه ، محاولاً كتم أنفاسه ..

وفجأة أضيئت أنوار الغرفة ليبرز ( ممدوح ) من صوان  
الملابس القائم في أحد الأركان ، مصوباً مسدسه إلى الرجل .  
فيما وثب المريض من فراشه ، ولم يكن سوى الرائد  
( رفعت ) ، وفى يده مسدسه هو الآخر .

بُهِت الرجل ووقف مذهولاً من وقع المفاجأة ، ثم أخذ  
يتراجع إلى الوراء ليصطدم بباب الغرفة ، الذى انفتح بفتحة  
ليدخل منه أحد كبار رجال الشرطة الهندية ، ومعه  
معاونوه ..

قال ( ممدوح ) محدثاً رجل الشرطة :



— لقد صحَّ ما توقَّعته يا سيادة الجنرال .. فقد أرسل  
المهراجا هذا الرجل للتخلُّص من المريض المزعوم ، بعد أن  
نطقت أمامه باسم ( سيردال ) ، مما يؤكد أن ( سيردال )  
هذا كان يعرف الكثير مما يتعلَّق بالمهراجا وجواهره .. إلى  
الحَدِّ الذى يجعل المهراجا يطلق أحد رجاله للتخلُّص منه ..  
سأل الجنرال الهندى الرجل فى غلظة :

— من أرسلك إلى هنا ؟ وماذا تعرف عن المهراجا ؟  
وارتعد الرجل ، وأجاب فى ارتباك :  
— لقد تلقَّيت مبلغًا كبيرًا من المال من المهراجا ،  
مقابل قتل مريض يدعى ( سيردال ) ، ينزل بهذا  
المستشفى .. لكننى أقسم أننى لا أعرف شيئًا آخر أكثر من  
ذلك .

وانتهى ( ممدوح ) بالجنرال الهندى ، قائلاً له فى  
همس :

— أسمح يا سيادة الجنرال ؟

الجنرال :

— تفضَّل .

ممدوح :

— أريد تنفيذ حُطَّة معينة ، ربما ساعدتنا على الوصول  
إلى الحقيقة كاملة .

الجنرال :

— وما هذه الحُطَّة ؟

وهمس ( ممدوح ) فى أذن الجنرال بضع كلمات .. ثم  
توجَّه بعدها إلى الرجل قائلاً له :

— أتعرف أن هناك عقوبة كبيرة تنتظرك ، بعد تقديمك  
للمحاكمة بتهمة الشروع فى القتل ؟ .. وأن من الممكن  
تخفيفها إذا ما أبديت قدرًا من المساعدة .

الرجل :

— كيف ؟

ممدوح :

— عليك أن تنفِّذ ما سأقوله لك .

\*\*\*



بعد بضع ساعات رن جرس التليفون في قصر المهرابجا ،  
حيث ناول أحد الخدم سماعة التليفون له قائلاً :

— هناك شخص يريد محادثتك يا سيدي .

وأمسك المهرابجا سماعة التليفون ليرد على محدثه .. وبدأ  
عليه الانزعاج وهو يقول :

— أنت ؟! ألم أحذرك أن تخاطبني تليفونيا تحت أى

ظرف من الظروف ؟!

وكان المتكلم على الطرف الآخر ، هو ذلك الرجل الذى

أرسله لقتل ( سيردال ) ، الذى قال له بلهجة مضطربة :

— إننى لم أستطع تنفيذ ما أمرتنى به يا سيدي .. فقد

وصلت متأخراً .

قال له المهرابجا بعصية :

— إذن لماذا تتصل بي أيها الغبي ؟.

الرجل :

— هناك شيء خطير أردت أن أخبرك به .. فقد

استعاد المريض وعيه ، وهناك تحقيق يجرى الآن معه بغرفته

بواسطة رجال الشرطة .

وسقطت السماعة من يد المهرابجا ( مانچام ) ، وأسرع  
ينادى رئيس خدمه قائلاً :

— أعد لي حقائبى على الفور .

رئيس الخدم :

— هل ستسافر يا سيدي ؟.

المهرابجا :

— نعم .. وأصدر تعليماتك لجميع الخدم ، بعدم

الاقتراب من حديقة القصر إلى أن أغادره .

وبدت الدهشة على وجه رئيس الخدم .. لكنه أطاع

الأمر قائلاً :

— أمرك يا سيدي المهرابجا .

واندفع المهرابجا متوجهاً إلى حديقة القصر ، حيث

النافورة الجميلة التى تتوسطها .

كان ينظر حوله — فى هلع — يمينا ويساراً ، دون أن

يدرى أن هناك عيوناً تراقبه .



فقد نجح (مدوح) في التسلل إلى القصر ، والاختفاء وراء بعض الشجيرات الصغيرة المنتشرة في أرجاء الحديقة .. ولم كانت دهشته عندما رأى المهرجا يهبط بشيابه كاملة داخل مياه النافورة .

وبرغم أن المياه لم تكن عميقة ، بل تصل فقط إلى مستوى عنقه ، إلا أنه غطس برأسه إلى أسفل المياه ، حيث لمس بلاطة بعينها من بلاطات القيشاني الكبيرة ، التي تشكلت منها جدران النافورة ..

ونزع المهرجا بلاطة القيشاني من مكانها ، ومدَّ يده إلى التجويف الختفي وراءها ، وأخذ يخرج بضعة أكياس بلاستيكية من داخله .. وصعد برأسه إلى أعلى ، ليضع الأكياس البلاستيكية التي كانت تحتوى على الجواهر على الجدار الخارجى للنافورة .. لكنه فوجئ بـ (مدوح) واقفا بجوارها ، وهو يصوب إليه مسدسه قائلاً :

— هل تحتاج إلى مساعدة ؟

وعلت الدهشة وجه المهرجا حال رؤيته لـ (مدوح) ، ونظر إليه وهو لا يكاد يصدق ..

لكنه ما لبث أن وضع أكياس الجواهر على الجدار الخارجى للنافورة أمام (مدوح) ، وقال له والقنوط يكاد يفترسه :

— نعم .. يمكنك الآن أن تأخذ هذه الأكياس التي تحتوى على الجواهر .. وهناك أكياس أخرى سأحضرها لك . وعاد يمد يده داخل التجويف الداخلى للبلاطة ، ليخرج منها عصا أبنوسية مرصعة بالماس ، كانت ضمن حصيلة جواهره .. لكنه ضغط على زر صغير فى العصا ، فبرز منها نصل حاد يشبه نصل الخنجر .

ورفع العصا فجأة من الماء ، قائلاً لـ (مدوح) :

— لقد صممت هذه العصا ، لتأديب من يحاول الاعتداء على جواهر الأسرة .

وهوى بالنصل الحاد البارز من مقدمة العصا .. على يد (مدوح) ، فأصاب يده بجرح بالغ فسقط منه المسدس ، ثم قفز المهرجا خارجاً من مياه النافورة مندفعاً ، ليصيب (مدوح) فى عنقه بضربة أخرى .



لكن (مدوح) تفادى الضربة القاتلة ، بعد أن تراجع سريعاً ، برغم جرحه البالغ ، واستطاع أن يقبض بيده السليمة على يد المهراجا المسكة بالعصا ، ليحول دونها والنفاذ إلى جسده .

وبكل ما أوتي من قوة وبراعة ، وسعه أن يدير جسده بحركة سريعة مباغتة ، وهو لا يزال قابضاً على يد المهراجا ، ليحمله فوق كتفه ، وينحني إلى الأمام ويطيح به إلى الأرض وكان خدام المهراجا وقتئذ يرقبون ما يجري من وراء زجاج نوافذ القصر ، فأسرعوا لنجدة سيدهم ، بالرغم من أوامره لهم بعدم الاقتراب من الحديقة .

غير أن رجال الشرطة الذين اقتحموا القصر من كل جانب ، حالوا دون قيامهم بالاعتداء على (مدوح) .

وأسرع ( رفعت ) إلى (مدوح) يفحص جرحه ، في حين كان أحد رجال الشرطة يساعد المهراجا على النهوض .. وهو يرمق جواهره بنظرات ملؤها الحسرة والقنوط ..

\*\*\*

## ١١ — التفاصيل الكاملة ..

عاد (مدوح) إلى القاهرة ، ليقدّم تقريره إلى اللواء ( مراد ) ، بعد أن قبضت الشرطة الهندية على المهراجا بتهمة النصب والاحتيال ، والاشتراك في تدبير المذبحة التي جرت بمعسكر (روشان خان) .

وهكذا سقط حقه في الحصول على قيمة التأمين ، الذي كان يطالب به كلاً من الشركة السويسرية وشركات التأمين المصرية ، بعد كشف خديعة إخفائه لمجوهراته .

واستقبل اللواء ( مراد ) (مدوح) ، في حجرة مكتبه بإدارة العمليات الخاصة ، حيث أخذ يشرح له أسرار العملية التي كُلفها .

قال له (مدوح) :

— لقد كان ثراء المهراجا ( مانجم ) في الآونة الأخيرة في حقيقته ثراءً مزعوماً .. لأنه كان في الحقيقة مقامرًا



كبيراً ، خسر الملايين على موائد القمار العالمية .. كما أنه ارتكب أخطاء عديدة ، ودخل في عدة مشروعات خاسرة استنفدت باقى أمواله .. هذا بالإضافة إلى عدد من شركاته وعقاراته ، التى كانت مرهونة لبعض البنوك الأجنبية ، وفاء للديون التى تراكت عليه .. وكان من المحتم إشهار إفلاسه ، لكنه طلب إرجاء هذا لمدة شهر على الأقل ، لتدبير الأموال المطلوبة منه ، وإتاحة الفرصة له لتسديد ديونه .. وطلب عدم الإعلان عن حقيقة مركزه المالى الحالى ، حتى لا يتسبب ذلك فى فضيحة له ولأسرته ، فقد كانت الديون المطلوب منه سدادها تقارب المليارين من الدولارات .. وهو مبلغ لا تغطيه حتى ثروته من الجواهر التى يملكها فى حالة تفكيره فى بيعها .. وهداه تفكيره إلى حيلة خبيثة ، عوّل على تنفيذها فى أثناء زيارته لمصر .. كان يعرف أن اللص الشهير ( روشان خان ) وعصابته ، يسعون منذ فترة طويلة إلى سرقة جواهره .. لكن التظيم الجيد لحرس المهرجا وقوته ، حالاً دون تحقيق ذلك .. فقرر أن يساعد ( روشان خان ) بنفسه هذه المرة على القيام

بسرقة .. فقام بتخفيف الكثير من قيود الحراسة المفروضة عليه .. وهو ما أثار ريبتي للوهلة الأولى ، عندما علمت بالسرقة .. فقد كان عدد الحراس غير مناسب ألبتة مع ما درج عليه المهرجا فى تنقلاته المختلفة للبلاد التى يزورها .. واستطاع المهرجا أن يجنّد أحد رجال ( روشان خان ) ، ويدعى ( سيردال ) ليعمل جاسوساً لحسابه ، وهو الرجل الذى أقنع ( روشان ) بتنفيذ عملياته فى القاهرة ، بتحريض من المهرجا نفسه .. كما أنه كان نفس الرجل الذى أرشد المهرجا إلى الزكر الذى يختبئ فيه ( روشان خان ) وعصابته ، بعد أن تلقى وعداً من المهرجا بمكافأة مالية ضخمة ..

لكن المهرجا خانة وقتله ، عندما أرسل رجال حرسه مستترين بأقنعة تحمل صورة الجمجمة ، للتخلص من ( روشان ) ورجال عصابته ، واسترداد جواهره ، موحياً أن ذلك قد تمّ بواسطة إحدى العصابات الأخرى .. وموت ( سيردال ) اطمأن المهرجا أنه لم يترك وراءه



شهودًا .. لكن — لسوء حظه — أن ( سيردال ) لم يلق  
حظه تَوًّا ، بل وسعه عقب المذبحة أن يتفوه لى قبل أن يلفظ  
أنفاسه الأخيرة بتلك الكلمات التى أثارت شكوكى فيما  
بعد ، وكان المهراجا يهدف من وراء ذلك إلى تحقيق هدفين :  
الأول : الحصول على قيمة التأمين التى تغطى ديونه ،  
وتنقذه من الإفلاس .

الثانى : بيع الجواهر بعد استردادها ، وبعد الحصول  
على قيمة مبلغ التأمين بنصف قيمتها ، عن طريق وسيط  
يتخلص منه فيما بعد ، مما يتيح له ممارسة حياته من جديد  
كأحد كبار الأثرياء المعدودين فى العالم .

لقد أثار ريبتى أمران ألحًا كثيرًا على خاطرى :

الأول : الكلمات التى رددها ( سيردال ) قبل موته ..  
والثانى : ذلك الرسم الغريب للطائر الأسطورى ذى  
الرؤوس الثلاثة ، الذى كان يتدلّى حول عنق الخادم ،  
كرمز لأسرة ( مانچام ) ، وهو من التقاليد المرعية لدى كل  
من يعمل عند المهراجا وأسرته .. فقد رأيت رسمًا شبيهاً له

معلقًا حول عنق أحد المقنّعين الذين هاجموا معسكر  
( روشن ) ..

هذان الأمران حملانى على الارتياح فى المهراجا ، فدبرت  
حيلة وجود ( سيردال ) فى المستشفى على قيد الحياة ، كى  
أقطع الشك باليقين ، وقد صحّ ما توقعته تمامًا .. فلم يكن  
وراء سرقة جواهر المهراجا أحد سوى المهراجا نفسه .

اللواء ( مراد ) :

— على أن الشئ الوحيد الذى لم يضعه المهراجا فى  
حسابه فى أثناء تنفيذه لخطة الخبيثة ، هو أنك ستدس  
أنفك فى هذه العملية .

ممدوح :

— لقد أسهم المهراجا فى إرسالى إلى غابات ( بنجولا ) ،  
بحثًا عن جواهره لدى عصابات ( روشن خان ) ، لتكتمل  
صورته البريئة ، ومساعدته لرجال الأمن فى البحث عن  
جواهره الثمينة .. كانت حساباته لا تخرج عن احتمال من  
اثنين : فإما أن أعود محملاً بالفشل ، لأقرّر أن الجواهر



كانت لدى ( روشان ) فعلاً ، قبل أن تستولى عليها  
العصابة المزيفة الأخرى .. أو لا أعود أبداً من هذا المكان  
وهو الاحتمال الأقوى عنده .. لكن لم يدر في تصوُّره قط  
أننى سأتمكّن من العودة ، لأكشف عن حقيقة جريمته التى  
دبرها بذكاء ، وكادت تكون قاب قوسين أو أدنى من  
النجاح ..

اللواء ( مراد ) :

— بالمناسبة .. هل جواهر المهرجا هذه تستحق كل  
هذا العناء والضجة التى أثّرت حولها ؟  
ابتسم ( ممدوح ) ، وقال وقد سرح ببصره كمن غاب  
عنه شيء ما :

— يا إلهى !! أتعلم يا سيادة اللواء أننى تجشمت كل  
هذه المشاق من أجل العثور على الجواهر المفقودة .. ومع  
ذلك فقد فاتنى أن ألقى عليها نظرة قبل أن أعود إلى  
القاهرة .

فضحك اللواء ( مراد ) وقال :

— ربما كان هذا أفضل .. حتى لا تعود مفتوناً بها .

\*\*\*

( تمت بحمد الله )

رقم الإيداع : ٣٦٢٠

المطبعة العربية الحديثة  
٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالعباسية  
القاهرة - تليفون ٨٤٦٢٨-١



المؤلف



أ. شريف شوقي

## ● جواهر المهر اجا ●

وفي أعلى البئر وقف ( روشان خان )  
ورجاله ينظرون إلى ( ممدوح ) ، وهو  
يجاهد في رفع قدميه غاليا ، حتى  
لا تصلها مخالف الضباع ، التي أخذت  
تتقافز في الهواء محاولة التهامه .

**إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)  
سلسلة روايات  
بوليسية للشباب  
من الخيال العلمي**

( نادى القتل )

العدد القادم :



الشمس في مصر

وما يعادل دولارا أمر  
في سائر الدول العربية والعالم